SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 119 - Viernes 30 de abril de 1993

METROPOLIS

BUENOS AIRES NO-TURISTICA 4



JORNADAS SIDA '93

INFORMAR ES PRECISO

Con especial énfasis en la población joven, las medidas de prevención, la solidaridad y los multiplicadores de información se inaugurarán el lunes las "Jornadas de SIDA '93: Informar para la vida" en el Centro Cultural San Martín.

los que más convocan

Uno de los atractivos que ofrecen las Jornadas de SIDA '93: Informar para la Vida es la cantidad de figuras del espectáculo, del deporte y de la cultura que participarán en las distintas charlas y mesas redondas la próxima semana. La idea de convocar actores, deportistas y periodistas —ya utilizada en las campañas de otros países— se basa en que son personas con mayor sensibilidad y, sobre todo, porque son quienes más convocan al público.

Algunos de los ochenta personajes que estarán voluntariamente son: Pedro Aznar, Luisa Kuliok, Gerardo Romano, Chunchuna Villafañe, Zulma Faiad, Ignacio Copani, Alicia Zanca, Susana Torres Molina, Horacio Fontova, Mario Pasik, Mirta Busnelli, Antonio Salonia, Inda Ledesma, Fernando Bravo, Mabel Manzotti, Doris del Valle, Ricardo Darín, Cristina Tejedor, Cecilia Roth, Silvina Chediek, Luisa Delfino, Silvia Fernández Barrio, Román Lejtman, Rolando Graña, María Muñoz, Graciela Clivagio, María Laura Santillán, Claudia Selser, Juan Leyrado, Julián Weich, Pablo Alarcón, Juan Cruz Bordeau, Cris Morena, Arturo Bonín, Gabriela Acher, Antonio Grimau, Andrea Tenuta, Neki Galotti, Ana María Giunta, Mariana Karr, Dora Baret, María Leal, Miguel Angel Solá y Soledad Silveyra.

Por Natasha Niebieskikwiat

Mientras las cifras de infectados y enfermos de SIDA siguen aumentando en forma alarmante en todo el mundo. Mientras el mayor impacto de la enfermedad recae sobre los jóvenes. Mientras que en América latina, una de las regiones que en proporción más elevó su número de afectados, la información y la prevención nunca alcanzan (**Metrópolis**, desde hoy, contará con una sección sobre SIDA, en página 4). Y mientras en la Argentina los casos de solidaridad se conocen menos que los de discriminación, un edificio céntrico de Buenos Aires será sede de un evento especial de actividades interactivas de comunicación, información y prevención de esta enfermedad que, según los organizadores, privilegiará la participación para "fomentar la discusión".

En sólo cinco días, compactos pero jugosos, habrá de todo. El evento son las llamadas *Jornadas de SIDA '93: Informar para la Vida*, que del 3 al 7 de mayo próximos entre las 10 y las 23 de cada día, tendrán lugar en el Centro Cultural San Martín. Por los diferentes espacios, dedicados al público en general algunos y a los previamente inscriptos otros, se distribuirán mesas redondas con personajes del mundo del espectáculo, el deporte y la cultura; una exposición de afiches y folletos publicitarios; paneles de historietas para hacer graffitis; videos de distintos países; juegos participativos; consultas por computadoras; recitales artísticos y talleres para estudiantes y docentes de secundario. Además, habrá un Simposio Científico para profesionales y técnicos vinculados a la salud.

La organización de las jornadas estuvo a cargo de las fundaciones Estudios y Proyectos y Huésped. Contó con el auspicio del Centro Cultural por intermedio de su Departamento Artístico Cultural del Area de Estudios e Investigación en Ciencia. La idea general puso énfasis en la población joven en las medidas de prevención, la solidaridad, la no discriminación a los portadores del virus y en la participación individual de los concurrentes con el objetivo de convertirlos en multiplicadores de opinión. "No es que los jóvenes sean el único grupo al que destinamos las jornadas —aclara el doctor Pedro Cahn de Huésped y director del Area Científica del evento—. Es en especial para ellos porque es la población que está mayormente expuesta, ya que si no están por, acaban de iniciarse sexualmente. Además es en la juventud donde más recae el mercado de la droga."



"EXPRESIDA fue maravilloso, pero este evento es totalmente independiente", afirma Roberto Jáuregui, director del área social de las jornadas.

un poco de todo

"Hacé tu campaña" es el nombre de una de las partes más innovadoras de las jornadas. La idea de base es brindarles a los chicos la oportunidad de hacer su propia campaña, la que ellos quisieran para su grupo, es decir, desde su punto de vista. Para llegar a esto, previamente, hay charlas y diferentes técnicas, como juegos, historietas, posters, relajación y pintura para introducirlos en la actividad. La historia de este espacio comenzó con el envío de mil seiscientas cartas a escuelas secundarias estatales y privadas durante los preparativos del evento. El éxito de la convocatoria fue tan grande que no sólo se inscribieron siete mil chicos sino que hay una lista de espera con otros seis mil. El costo por alumno para participar de un taller fue de dos pesos para los de institutos privados y gratuito para los de escuela pública. Los cálculos de tesorería dieron un 70 por ciento de asistencia pública y otro 30 por ciento de los privados.

"Nosotros creemos que la mejor campaña de SIDA para un lugar la hace el grupo de pertenencia a ese lugar, y los talleres responden a nuestra metodología", comenta Lidia Sasoon, secretaria del Area Social de las jornadas. Los talleres, junto a "Hacé tu campaña", constituyen un circuito de aproximadamente tres horas y media, donde finalmente —y según le toque— el chico podrá volcar lo aprendido o lo interpretado en la producción de un video, un programa radial, un afiche o folleto. El que sea elegido como el mejor será expuesto el mismo día entre la exposición dedicada al público en ge-

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Exposición colectiva de artistas contemporáneos*, presentada por la Galería Marginalia y curada por el crítico de arte Fabián Lebenglik. Desde hoy, en las Salas 12 y 13 y Antesala 13, en el horario del centro: de 14 a 21 entre martes y viernes y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.

• *Y Rep hizo los barrios*, exposición de los dibujos originales que **Metrópolis** supo conseguir —todos y cada uno de los barrios porteños ilustrados por Miguel Rep— y que, junto con textos de escritores y periodistas reconocidos, tomó forma de libro editado por **Página/12**. En el primer piso, en el mismo horario.

• *Leandro Berra, esculturas*. Personajes de madera enfrentados a su pasado inmóvil en fotografías integran la muestra de este artista argentino radicado en París. En la Sala 11 y el Hall Central, en el horario habitual.

• *Jaime Sarangello, pinturas*. Acrílicos expresionistas de este artista plástico recientemente fallecido. En la Sala 3, en el mismo horario.

• *Tunas*, pinturas de Liliana Fleurquin en óleo sobre tela. En la Sala 4, en el horario habitual.

• *Imágenes del campo*, acrílicos y óleos de variadas dimensiones de Roberto Frangella. En la Sala 10, en el mismo horario.

• *Roberto Scafidi, pinturas*. Acrílicos sobre tela y técnica mixta sobre tela, madera y hierro encuadrables en al corriente figurativa. En la Sala 14, en el horario habitual.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vaccarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el auditorio, mañana a las 19.30.

• *Fando y Lis*, obra de Fernando Arrabal, dirigida por Roberto Aguirre e interpretada por el Grupo Blanco y Negro de Adolescentes. El domingo a las 17, en el Auditorio.

• *Medea*, de Eurípides, en versión de Rodolfo Graziano, también a cargo de la dirección. Hoy a las 21, en el Auditorio.

• *Bernarda Alba y algo más*, versión de Juan Rogra —sobre idea de Rodolfo Fraziano, a cargo también de la dirección— de la obra de Federico García Lorca. Mañana a las 21.30, en el Auditorio.

TEATRO INFANTIL

• *Pantomimas en el patio*, espectáculo con mimos, malabaristas y zanqueros del Trio Mixtrato. Mañana y el domingo en el doble horario de 16 a 17.30, en el Patio del Aljibe.

• *Baira Va*, espectáculo títeres del grupo Redonda, con textos y dirección de Héctor Grillo, escenografía y selección musical de Mónica Landa y animación de Grillo, Verónica Eibuszyc y Marisa Domínguez. El jueves a las 15 y a las 18, en el Auditorio.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Adrián Canale e interpretada por los actores Daphne Bernacchi, Ariadna Bufano, Gustavo Di Sarlo, Mariano Caggero, Omar Gómez y Marcelo Subiotto y los músicos Diego Rodriguez Piñas y Fabio Rodríguez Piñas. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO INFANTIL

• *El redondel*, idea, puesta y dirección general de Marta Lantermo y Patricia Dorín, con la interpretación de Pía Rillo y Ana Baldocci. Todos los sábados y los domingos a las 17 (entrada gratuita), que debe retirarse una hora antes de la función).

TALLERES

• *Teatro para jóvenes y adolescentes, Teatro para estudiantes con experiencia o antecedentes teatrales, Expresión teatral para chicos, Iniciación a la danza contemporánea para jóvenes y adolescentes, Iniciación a la guitarra* y *Títeres* son los talleres que se dictan en la Sala Juan Bautista Alberdi desde este mes y por los que se pueden solicitar informes en Sarmiento 1551, piso 6, de lunes a viernes entre las 15 y las 20.

EXPOSICIONES

• *Kuky Margulies y Matilde Landen, pinturas*. Desde el miércoles y hasta el 23 de mayo, en la Galería de Arte (Sala 1).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Dionysus*, versión de *Las Bacantes*, de Eurípides, adaptada y dirigida por Tadashi Suzuki e interpretada por el Grupo Scot, de Japón. Hoy a las 21.30 y el domingo a las 20.30 —únicas funciones— en la Sala Casacuberta.

• *Destino de dos cosas o tres*, de Rafael Spegelburd, con dirección de Roberto Villanueva. De jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de Claudio Hochman, a cargo también de la dirección, vuelve a escena hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

DANZA

• *Memorias*, coreografía de Ana María Stekelman y música de Robert Schumann; *Paisaje de gritos*, coreografía de Renate Schottelius y música de Maurice Karkoff y Johann-Sebastian Bach; y *Fiesta*, coreografía de Mauricio Wainrot y música de Maurice Ravel es el Tercer Programa del Ballet Contemporáneo

EN EL CENTRO CULTURAL SAN MARTIN, UNA SEMANA DEDICADA A INFORMAR SOBRE EL SIDA

la prevención o la vida

Un simposio científico, mesas redondas, videos, consultas a computadoras, una muestra de afiches, espectáculos artísticos, talleres para estudiantes y para docentes y hasta un panel para graffittis son las actividades que desde el lunes se desarrollarán en las "Jornadas de SIDA '93: Informar para la vida".

neral. "Nos quisimos alejar del modelo clásico de profesor-alumno. Por eso no enfatizamos la conferencia con el que escucha sentado al que habla parado —insiste Sasoon—. Privilegiamos la mesa redonda, donde existe el diálogo, y más aún cuando están sus ídolos y actores preferidos, el juego y la computadora a la que se le pueda preguntar cosas cuando uno no se anima o no quiere hacerlas personalmente."

pariente de expresida

Roberto Jáuregui, director del Area Social de las jornadas, asegura que "EXPRESIDA fue un evento exitosísimo y maravilloso, pero no tiene nada que ver con *Informar para la Vida*, que es totalmente independiente". Sin embargo, esta vez se podrá ver todo el material publicitario y los videos que no estuvieron en la exposición realizada en el Centro Cultural de Recoleta el año pasado. Jáuregui completa la información: "Ahora se podrá ver lo que no se vio entonces. Estas son imágenes en afiches y cuarenta y ocho horas de video en las que se muestra sexo explícito. Pero eso no es toda la muestra y quiero aclararles a los padres que a esa sala sólo podrán entrar los mayores de dieciocho años o quienes están acompañados con un adulto responsable".

Para el público en general hay un surtido de actividades no libres ni gratuitas sino a tres pesos por persona. Los beneficios que se recauden de la entrada general, los talleres para estudiantes y docentes de establecimientos privados y del Foro Científico se repartirán entre las fundaciones organizadoras. Cahn asegura que "Huésped destinará lo suyo a la construcción de un hospital de día para portadores que se ubicará dentro de la institución e instalaciones del Hospital Fernández". Estudios y proyectos —según una de sus integrantes, Liliana Seiras— "utilizará el dinero para desarrollar un programa de prevención, que tenemos ya preparado, para clubes de barrio y otras instituciones sociales intermedias de alcance nacional".

En la exposición también se mostrará una serie de pinturas hechas por una generación de artistas del SIDA. A manera de incentivo, habrá un concurso con premio y todo —una impresora de marca requeteconocida— para el chico que mejor conteste por la pantalla de una computadora una serie de preguntas. Para los grandes, pero de profesión médico, la protagonista es una verdadera joyita del futuro. Una sofisticadísima computadora invitará a los profesionales a participar de un ejercicio clínico: por ejemplo, se le presenta —por pantalla— un caso de un paciente con ciertos síntomas, que el médico deberá diagnosticar mediante la elección de la respuesta en un múltiple choice. Las preguntas y respuestas acertadas o erróneas —siempre dentro de la problemática del SIDA— vendrán acompañadas por una explicación. Y, aún más, con un scanner se pueden mostrar por pantalla tomografías y fotos de pacientes, claro que sin identificación.

Paralelamente a toda la exposición se realizará el Simposio Científico desde la mañana a la tarde de los días 6 y 7 de mayo, al que podrán ingresar, previa inscripción, personas vinculadas a la salud. Los médicos abonan cincuenta pesos, y los estudiantes, enfermeras y graduados con no más de cinco años de ejercicio pagan treinta pesos. En esta parte de las jornadas no sólo disertarán figuras de renombre nacional como Alfredo Miroli (director de la campaña nacional oficial de lucha contra el SIDA) y Eduardo López, Laura Astarloa, Jorge Benetucci y Vera Giraudi, entre otros. También habrá profesionales extranjeros, como Saladin Osmanov, de la Organización Mundial de la Salud, Rosa Ruiz, de México, Jürgen Poppinger, de Alemania y Celso Ramos de Brasil.

Primero se llevaron a los homosexuales
pero yo no me preocupé,
porque no era homosexual...

Después se llevaron a los drogadictos
pero yo no me preocupé,
porque no era drogadicto...

Luego siguieron los hemofílicos
pero yo no me preocupé,
porque no era hemofílico...

Ahora ya es tarde.
Están golpeando a mi puerta.

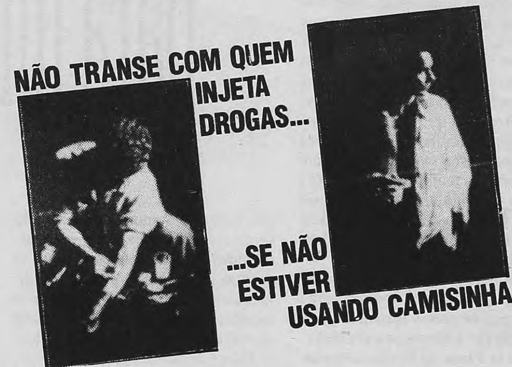


SIDA. NO TE DEJES LLEVAR POR LA INDIFERENCIA. INFORMATE.

981-1828
981-2071
FH FUNDACION HUESPED

CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO
Padres & Hijos contra el SIDA. Una empresa con futuro.

Las jornadas "Informar para la Vida" también contarán con una muestra de afiches que apuntan a la prevención.



del Teatro Municipal General San Martín que, en su temporada 25ª, se presenta hoy a las 21.30 y el domingo a las 20 en la Sala Martín Coronado.

FOTOGRAFIA

• *Jean Philippe Charbonière*. En la Fotogalería, todos los días de 16 a 24, hasta el domingo.

CINE

• *Jean-Luc Godard, una revisión*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, con el auspicio de la Embajada de Francia, que concluye hoy con la proyección de *Detective* (1985), a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.
• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *El siglo XIX en la colección*, conjunto de veinticinco piezas que incluye autores de la primera mitad del siglo pasado y de generaciones posteriores. Hasta el 2 de mayo próximo, en la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20.
• *Artistas mendocinos en Buenos Aires*, muestra auspiciada por la Universidad Nacional de Cuyo, en la que expondrán Inés Rotella y Carlos Ercoli. Hasta el próximo 2 de mayo, en la Sala Junín, de martes a domingos entre las 19 y las 20.
• *Concursos dominicales de manchas*, organizados por el Museo Sívori, que continuarán el próximo 9 de mayo en la Plaza General Belgrano, de Juramento y Obligado, donde los interesados mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50, 50 por 70 o 50 por 60) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá hacerse a las 13 y cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certámen —cinco de las cuales recibirán medalla de plata— que se incorporarán al Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Función especial de teatro,* producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

VARIETE

• *La Heróticà 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto con Enrique Dacal. Hoy y mañana a las 24 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal intepretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo), seleccionados y adaptados por los directores, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

• El *Programa Cultural de Barrios* de la Dirección General de Acción y Promoción Cultural metropolitana inicia sus talleres de música, teatro, folklore, tango, literatura, cerámica, artesanías y otras disciplinas para niños, adolescentes y adultos en sus distintas sedes, donde se pueden solicitar informes y efectuar inscripciones: Alfonsina Storni, San Luis 3224; Discepolín, Tronador 4134; J. Castagnino, General Paz y 2 de Abril o avenida Cobo y C. Torres; Lola Mora, Río de Janeiro 946; Sebastián Piana, avenida La Plata 1151; El eternauta, E. Lobos 437; Caballito Sur, Beauchef 1405 y Necochea 1136; E. Castelnuovo, Lisandro de la Torre 550; Haroldo Conti, Córdoba 4773 y Asamblea 1200; Homero Manzi, Cachi y Almafuerte; Lino Spilimbergo, R. Pérez 3545; Julián Centeya, La Rioja 850; Fortunato Lacámera, San Juan 353; Carlos Gardel, Itaquí 2050; Naranjo en Flor, D. Colodrero 3119.

• La *Feria de Mataderos*, de artesanías y tradiciones populares, reabrió sus puertas en la Recova del Mercado de Hacienda (Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales), donde este domingo desde las 11 y hasta las 20 se ofrecerán destrezas gauchescas, juegos tradicionales, comidas regionales, talleres —de telar, títeres, tango, danza folklórica, dibujo, bordado y cerámica— gratuitos y un festival folklórico en el que participarán Rudy y Niní Flores, Los Chasquis, Carlos Almirón y El Tigre Misionero.

• *Historia de la ciudad de Buenos Aires, Lunfardo: habla de Buenos Aires* y *El barrio porteño de Boedo* son los cursos que desde mayo se dictarán en el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, en cuya sede de Córdoba 1556 piso 1° o a cuyos teléfonos 42-9370/5822 se pueden solicitar informes.

• En *El subsuelo*, reducto de jazz de Presidente Perón 1372, el mes de abril termina con una *jam-session* hoy a las 23 y la presentación de la Mizrahi Blue Band y Tobacco Road a la 1.
• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, comienza su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.
• *Clase de piano* (audioperceptiva y composición, lectoescritura, armonía, improvisación y jazz) a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.
• *Manzana de las luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 15.30 y 17 de Perú 272.
• *Elena Blasco, pinturas*. En el Salón de los Pasos Perdidos del Concejo Deliberante, Perú 190, hasta el próximo 7 de mayo, de lunes a viernes entre las 14 y las 19.

Por Patricia Narváez

"MIREMOS BUENOS AIRES"

NUEVO CICLO DE PASEOS

turismo no sólo para turistas



La plaza de ciento cincuenta varas por otras tantas está inmortalizada en las acuarelas que pintaron la Buenos Aires más antigua, recién fundada. Se la ve pelada, pura pampa, porque durante décadas las arboledas sólo formaban parte de los jardines de las casas de familia y hacían innecesario cualquier paseo público parquizado. Las plazas, en cambio, resultaban útiles para cargas y descargas de vehículos con tracción a sangre y ésta en particular, llamada "de la Victoria", mantuvo por mucho tiempo esa evocación al triunfo sobre los invasores ingleses del siglo pasado. De allí en más continuó prestándose como símbolo de acontecimientos políticos disímiles, que van desde el 25 de Mayo de 1810 —tan debidamente documentado por la revista *Billiken* que nunca se olvida de los paraguas, ni de French ni de Beruti—, al contemporáneo bombardeo de otra revolución, la Libertadora del '55, a un sinnúmero de manifestaciones eufóricas, a la salida al balcón de presidentes varios, o a la ronda de cada jueves, de las, precisamente, Madres de Plaza de Mayo.

Si no fuera por este simbolismo es probable que las excursiones programadas por empresas turísticas para visitantes extranjeros rara vez incluyeran a la Plaza de Mayo como un alto en sus recorridos. Y, sin embargo, allí van cincuenta japoneses haciendo uso de sus automáticas-máquinas-fotográficas último modelo en busca de aquella original toma que también a ellos los inmortalice junto a la plaza. Es que más bien su entorno regula su cotización: la Casa de Gobierno nacional menos rosa que antaño, el Cabildo, la Catedral, el Banco Nación, su línea recta al Congreso —un poco tapada por los pasacalles que parten de la puerta de la Intendencia, aun prohibidos por ordenanza municipal—. Todo suma a un conglomerado nada armonioso si a lo arquitectónico y a lo urbano se lo refiere, pero con individualidades capaces de acaparar la atención por sí solas. La descripción de este espacio a cargo del arquitecto Julio Cacciatore, preparada especialmente para periodistas el sábado pasado, mostró al menos este criterio a la hora de llevarlos en minibus hasta Yrigoyen y Bolívar, y hacerles una demostración de lo que será a partir de mayo el ciclo "Miramos Buenos Aires", organizado por la librería Clásica y Moderna y el Taller de Investigación y Acción Urbana.

Cacciatore se disculpó por sus excesos de docencia, un tic que ganó con sus alumnos pero que no resultó excesivo para quienes lo escucharon por cerca de dos horas hablar sobre los orígenes de la plaza y los vaivenes que la transformaron con el paso de los años y de las gestiones de gobierno. Antes de salir desde Clásica y Moderna —con los periodistas—, el arquitecto prefirió las diapositivas para ilustrar lo que hoy no se ve y que fue significativo en otras épocas. Hacia 1850 se celebraban corridas de toros en la Plaza de la Victoria y la Catedral solía abarcar dos torres a los costados de su frente —por lo que Rivadavia era "la calle de las torres"—, diseñadas por el padre jesuita Andrés Bianchi. Los virreyes se llevaron sus toreros y a mitad del siglo XVIII la iglesia se cayó, el nuevo proyecto no incluyó las torres y el presidente Bartolomé Mitre sugirió incorporarle el actual motivo bíblico del encuentro de José con sus hermanos para representar la unión entre las provincias con vistas a un Estado nacional.

Aquella Plaza de la Victoria exhibió la pirámide conmemorativa del mayo porteño —el primer monumento de la ciudad—, y del Cabildo —tres arcos más grandes— a la derecha aparecían la Casa de Policía, los Altos de Riglos, los Altos de Uriarte, la Catedral, la casa de Miguel de Azcuénaga y el teatro Coliseo de Comedias —después Teatro Colón, Banco Nacional y Banco Nación—, el fuerte que protegió a Buenos Aires de ataques nunca perpetrados, los Altos de Escalada, la Recova y el Café de Marcos. Cacciatore contó qué pasó con estos sitios y demostró haber estudiado la lección respondiendo los interrogantes. La Recova, por ejemplo, que atravesaba y dividía en dos a la plaza, sufrió consecuencias de la administración de Juan Manuel de Rosas, según el arquitecto: una privatización no muy clara facilitó que la poderosa familia de Tomás de Anchorena —primo de Rosas— se quedara con ella por cuarenta años. Empecinado, el presidente Marcelo T. de Alvear la quiso recuperar con la hipoteca del Mercado del Plata y del Teatro Colón, sumada a un préstamo especial que alcanzara la disparatada suma de siete millones y medio de pesos. Cuando la consiguió, Alvear mandó a demoler la Recova y es así que no está más.

La historia urbana de estas manzanas aledañas resultó demasiado rica para el recorrido, que se promociona hacia los extranjeros con la pretensión de "aprehender Buenos Aires desde una perspectiva no turística", y hacia el público en general para "identificarse con la ciudad y valorar su patrimonio". En mayo se reeditará el ciclo dedicado al art noveau, art decó, neocolonial y modernidad en la década del 30, los estilos característicos de esta parte de la costa. A él se incorporarán los temas especiales como el de Plaza de Mayo, el Palacio Barolo y el Cementerio de la Recoleta.

ASI SI DA, ASI NO DA

Cifras y proyecciones

Desde el registro de los primeros casos mundiales de infectados por el virus del SIDA en 1981, la epidemia ya produjo 2,5 millones de víctimas fatales e infectó a 12,9 millones de personas. La propagación geométrica del virus HIV se habrá convertido en 1997 en la epidemia más letal de la historia de la humanidad con 25 millones de fallecidos; para el año 2000 se estiman en más de 110 millones las personas con HIV positivo, y hacia el año 2025, de continuar este flagelo sin una solución, serán 1000 millones de personas los afectados por el virus, casi la quinta parte de la humanidad. "Los gobiernos que prohíben las campañas no se dan cuenta de la responsabilidad histórica que tienen sobre la difusión del control de esta enfermedad", afirmó el médico infectólogo Willy Rozembaum, uno de los primeros científicos que investigó el SIDA, al participar del Primer Congreso Latinoamericano de SIDA realizado en Buenos Aires en el mes de marzo pasado. A diez años de haberse identificado el virus, el SIDA sólo ha expuesto los indicios de su potencial devastador. Hasta ahora, catorce son las vacunas en estado experimental pero ninguna está lista para ser utilizada en gran escala.

Según la Organización Mundial de la Salud, cada 20 minutos se produce una nueva infección; las proyecciones para el mundo son de 75.000 personas infectadas por semana y para la Argentina son de 2000 personas por semana, alcanzando para 1995 en la Argentina un millón de infectados por el virus. Las últimas estimaciones por continente asignan en la actualidad a América del Norte más de un millón de seropositivos, a América latina y el Caribe un millón, a Europa occidental 500 mil, a Europa del Este y Asia central 50 mil, al este de Asia y Australia 50 mil, al norte de Africa más de 750 mil, y al Africa subsahariana más de 7,5 millones de personas infectadas —más de la mitad del total mundial de enfermos de SIDA y donde sólo se invierte entre el 1,5 y el 2 por ciento de los recursos destinados a luchar contra esta enfermedad—.

La tendencia mundial registrada indica la igualación progresiva de los porcentajes de hombres y mujeres infectados, en el Africa subsahariana uno de cada 40 hombres y mujeres tiene SIDA, en América del Norte la progresión es de 1 cada 75 hombres y 1 cada 700 mujeres, y en América latina es de 1 cada 125 hombres y 1 cada 500 mujeres. En países como Brasil, Argentina, República Dominicana, Costa Rica y Haití, la infección de SIDA entre mujeres embarazadas está en aumento, al parecer por el comportamiento de alto riesgo de sus compañeros. En Haití, 1 de cada 10 mujeres embarazadas es seropositiva, y el rango de edad más afectado es entre los 25 y 29 años. Entre un 25 y un 30 por ciento de las mujeres embarazadas portadoras le transmitirá el virus a sus hijos, lo cual presupone para la década del 90 unos 10 millones de niños infectados. El SIDA pediátrico será una de las mayores causas de mortandad infantil en los próximos años. De cada 5 hijos de una madre seropositiva, 4 tienen una posibilidad de sobrevida del 90 por ciento a partir de los 4 años de edad; pero de los niños infectados el 50 por ciento desarrollará la enfermedad antes de los 5 años, y el 80 por ciento fallecerá antes de que transcurran 10 años. En el mundo, la OMS estima que el 75 por ciento de las infecciones se producen por transmisión heterosexual, y que una tercera parte de los portadores son mujeres.

En la Argentina se ha registrado un aumento de la presencia del virus en las mujeres, niños y personas mayores de 50 años de edad. Un estudio reciente de la Fundación Nuevo Mundo reveló para la provincia de Buenos Aires 80 mil infectados, y estimó para dentro de dos años que la cifra alcanzaría las 450 mil personas. Constató un aumento del 1600 por ciento de portadores desde 1987, y destacó que las mujeres pasaron de constituir el 8 por ciento de los afectados a representar un 28 por ciento, con edades promedio de entre los 22 y 25 años. En cuanto a las vías de transmisión, predominan los contagios por vía sexual, decrecieron los producidos por relaciones homosexuales, se mantuvieron estables en el caso de las relaciones bisexuales, y aumentaron considerablemente los portadores por relaciones heterosexuales. En países como México las mujeres representan el 16 por ciento de los portadores, en Brasil el 20 por ciento, en España el 17,6 por ciento, y en Japón el 23 por ciento.